

Fun Fearless Female

Tyhle dvě našlápnuté ženy hýří nápady i energií a umí si jít za svým. Nadchly **Ivanu Růžičkovou**. Inspirujte se i vy.

HA THANH NGUYEN, 25 let, pochází z Hanoje, žije v Praze. Čemu se věnuje: scénografii a kostýmnímu návrhářství

Láska k šatům tuhle drobnou energickou Vietnamku chytila už ve třech letech. „Byla jsem schopná nakreslit dvacet princezen denně a nejvíc mě bavilo malovat jim róby. Už jako malá jsem se ráda fintila. Maminka odjela vydělávat do Čech, když mi byly tři roky. Táta byl přitom schopný mě navléknout do příšerných kreací, tak jsem raději oblékání vzala do vlastních rukou. Neustále jsem si čančala šatičky, a když se po nich vrhla třeba moje sestřenice z venkova, bránila jsem je zuby nehty. Dodnes se v mém přístupu nic nezměnilo. Pořád se ráda fintím, miluju kreslení a v hádce jsem schopná lidi i pokousat,“ směje se výtvarnice, která už od pěti let žije v Čechách. „Neustále jsme se stěhovali z místa na místo za lepším výdělkem, ale v patnácti jsem si řekla dost a odjela do Prahy studovat oděvní návrhářství.“ Ačkoliv původně plánovala šít vlastní modely, po čase Ha Thanh přestalo sledování módních trendů bavit. „Klasická móda mi přišla dost povrchní, hledala jsem něco hlubšího a trvalejšího. Proto jsem se

přihlásila na kostýmní tvorbu a scénografii na DAMU. Vzali mě hned napoprvé a já se začala nořit do psychologie postav a šít jim věci na míru. Jsem tím úplně postižená. Jedu třeba v metru, dívám se na spolucestující a už od pohledu vím, co je kdo zač. Oblečení řekne všechno.“ Originální návrhářka vytvořila působivé kostýmy třeba ke hře Pěna dní v La Fabrice a stala se jednou z tváří nového uskupení mladých divadelních tvůrců Ted! Divadlo (ted-produkce.cz). Její um je k vidění v představení Ideální pár. Ha Thanh však nadšeně objevuje i další světy. Úplnou náhodou jí přiklepli menší roli vietnamské sestřičky v Ordinaci v růžové zahradě. „Šla jsem do televize pomoci scénáristům s epizodami, ve kterých se měli objevit Vietnamci. Nechtěli totiž urazit naši komunitu. Nějak jsem se jim přitom zalíbila a přemluvili mě ke ztvárnění hlavní role.“ Ha Thanh navíc učí oděvní návrhářství a nedávno vyhrála konkurz k provozování kavárny v pražském divadle Disk. „Miluju jídlo, kávu a kulturu, a tohle všechno chci ve svém novém podniku propojit.“

„S NADŠENÍM SE NEUSTÁLE

VRHÁM DO NOVÝCH VĚCÍ.“

Jitka Marelová, 31 let, z Prahy. Co dělá: vede kreativní prostor Rybalka a s lidmi bez domova šije houpací sítě (lelkuje.me)

Do kontaktu s mladými bezdomovci se Jitka dostala úplnou náhodou. „Hledala jsem práci, která by mě vnitřně naplňovala, a vzhledem k tomu, že jsem už nějakou dobu vedla improvizáční divadelní dílny, nachomýtl jsem se ke spolupráci s divadlem lidí bez domova Ježek a Čížek. A tehdy se ukázalo, že shánějí lektorku výtvarných dílen pro mladé z ulice.“ Jitka na práci kývla a položila se do ní s velkým nasazením. „Vypořádávala jsem se tehdy s pocitem vyhoření z práce projektové manažerky v různých neziskovkách a hledala svoje místo ve světě. Ve společnosti mladých bezdomovců jsem se cítila jako mezi partáky. Dotýkali se dna a podobně jako já hledali smysl života. Když jsem viděla, jak moc jim svědčí

potlesk a uznání na divadelních festivalech, vymyslela jsem projekt Sociální houpací sítě, díky němuž se mohou vracet do společnosti a léčit si pošramocené sebevědomí.“ Hovnění si v síti Jitka odkoukala během cestování po Peru. „Lidé tam v ní běžně spí. Sama jsem si jednu přivezla domů. Kdykoliv v ní lelkuju, napadají mě skvělé myšlenky nebo přijdu na řešení nějakého problému. A přesně tohle jsem chtěla dopřát i ostatním.“ Zapálená idealistka proto svolala mladé bezdomovce do akce, začali společně šít a sítě umísťovat do veřejného prostoru. „Většinou jde o pražské parky, ale kdokoliv nám může napsat tip, kde by rád odpočíval v houpací síti,“ usmívá se žena, která zároveň vede kreativní prostor Rybalka (rybalka.cz). ☺

INZERCE

